

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании отделения
изобразительного
искусства

Протокол № 1

от 26.08.2019


Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019


Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«ЖИВОПИСЬ»
Ранняя профессиональная ориентация 5 класс

Автор Н.И.Фадеев
преподаватель высш.квал. кат.
возраст детей 15- 17 лет
срок реализации 1 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация:

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности учебной дисциплины «Живопись» (специальность) – ранняя профессиональная направленность, реализуемая в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- примерных требований к программам дополнительного образования детей;
- примерной программы дисциплины «Живопись», входящей в сборник «Изобразительное искусство», изданный Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусств РТ г. Казань, 2002г.

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1.Пояснительная записка:

Рабочая программа дисциплины «Живопись» предназначена для обучающихся класса ранней профессиональной ориентации (5 класс) отделения изобразительного искусства Детской школы искусств.

Живопись – один из основных предметов обучения на отделении изобразительного искусства. Занятия живописи развивают художественный вкус детей, расширяют и обогащают их цветовое восприятие мира, развивают глаз, чувства колорита.

Цель дисциплины:

1. Овладение теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками выполнения живописной работы в технике акварели или гуаши.
2. Овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы.
3. Умение осваивать новый материал в общекультурных областях.
4. Формирование устойчивого интереса к самообразованию.

Основная цель программы – формирование у учащихся умений, знаний, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Задачи курса «Живопись» является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, а так же дает учащимся необходимые сведения о цвете и воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, цветовом спектре и т.д.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец, в условиях

пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении так и на пленэре.

Все сведения даются в процессе практической работы, весь курс живописи включает в себя ряд заданий с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

В пятом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения, передача объема предметов, их фактуры решения пространства, глубины пространства в натюрморте.

На протяжении всего периода обучения обучающиеся получают домашние задания аналогичные классным постановкам.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.

Контроль за качеством знаний и навыков учащихся производится в виде текущего (оценка каждой выполненной работы), промежуточного (просмотры, выставки) и итогового контроля в конце учебного года.

Просмотры, выставки, экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Курс «Живопись» является одной из основных дисциплин учебного плана специальности «Изобразительное искусство».

В рамках образовательного процесса взаимодействует с дисциплинами: рисунок, станковая композиция, графика.

Объем дисциплины:

Срок обучения по дисциплине – 1 год.

Согласно учебного плана учебная нагрузка по предмету 3 часа в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Мольберты, натюрмортные столики, стулья, табуретки, классная доска, светильники, телевизор, ноутбук, натурный фонд (предметы быта, драпировки, гипсовые изделия, чучела птиц и животных, муляжи фруктов и овощей и т.д.)

Перечень учебно-методических материалов по дисциплине.

Методические разработки.

1. Последовательность выполнения акварельной работы «Натюрморт».
2. Последовательность выполнения акварельной работы «Фигура в интерьере».
3. Последовательность выполнения акварельной работы «Портрет».
4. Наглядные пособия по теме «Цветоведение».
5. Пропорции фигуры человека.
6. Пропорции головы человека.
7. Линейная и воздушная перспектива.
8. Работы учащихся из методического фонда.

2. Содержание учебной дисциплины.

Учебно-методическая карта дисциплины.

5 класс.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практич. занятия
Первое полугодие				
1	Этюд натюрморта из цветов, овощей и предметов быта.	4	-	4
2	Этюд натюрморта из 2-3 предметов быта в технике алла прима.	4		4
3	Натюрморт тематический «Осень».	12	1	1
4	Фигура человека в интерьере.	4	-	4
5	Натюрморт с темными предметами на нейтральном фоне.	8	1	7
6	Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне.	8	1	7
7	Декоративный натюрморт из контрастных по цвету и форме предметов.	12	1	11
8	Натюрморт из 2-3 предметов быта с	12	-	12

	гипсовым рельефом на заднем плане.			
	Итого за полугодие	64	4	60
	Форма итогового контроля Контрольный урок, экзамен в форме просмотра.			
	Второе полугодие			
9	Этюд сидящей фигуры человека в зимней одежде.	8	1	7
10	Натюрморт из бытовых предметов разнохарактерных по цвету и форме.	16	-	16
11	Натюрморт тематический «Искусство».	16	-	16
12	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	16	1	15
13	Экзаменационная работа. Натюрморт из бытовых предметов с гипсовой головой.	16	1	15
	Итого за полугодие	72	3	69
	Всего за год	136	7	129
	Форма итогового контроля Контрольный урок, экзамен в форме просмотра.			

Теоретический раздел.

5 класс.

Воздушная перспектива, изменение цвета в пространстве, «Цветовой коридор», общий тон и цвет предмета, акварельные техники (по сырому, алла прима), светотень в живописи, нюанс, контраст, тепло-холодные отношения, передний план, задний план.

Моделировка формы предмета цветом (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей его среды, от освещения и фактуры, цельность цветовых и тональных отношений, материальность, плановость, изменения цвета предмета в пространстве.

Материальность, передача пространства в натюрморте, объемность предметов, цельность цветовых и тональных отношений, передача состояния в живописной работе, лепка формы предметов цветом, колорит (цветовая гармония), понятия цельности и законченности.

Практические занятия.

5 класс.

Первое полугодие.

1. Этюд натюрморта из цветов, овощей и предметов быта.
Повторение и закрепление материала, пройденного ранее. Точная передача цветовых и тональных отношений.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
2. Этюд натюрморта в технике алла прима.
Передача цветовых и тональных отношений постановки, повторение и закрепление навыков работы в данной технике.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти, карандаши.
3. Натюрморт тематический «ОСЕНЬ».
Контрастные цветовые отношения, передача фактуры предметов, применение разных технических приемов.
Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти.
4. Этюд фигуры человека в интерьере.
Передача пропорций человека, большие цветовые и тональные отношения.
Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти.
5. Натюрморт с темными предметами на нейтральном фоне.
Передача пространства, материальности, выявление цельности цветовых и тональных отношений.
Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти
6. Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне.
Тональный и цветовой разбор, передача световоздушной среды.
Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти.
7. Декоративный натюрморт из контрастных по цвету и форме предметов быта.
Декоративное решение. Гуашь, $\frac{1}{2}$ листа, кист
8. Натюрморт из 2-3 предметов быта с гипсовым рельефом на заднем плане. Контрольная работа за первое учебное полугодие.

Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти.

Второе полугодие. 3 четверть.

9.Этюд фигуры человека в зимней одежде.

Сидящая фигура на светлом фоне, передача больших цветовых отношений.

Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти.

10. Натюрморт из бытовых предметов разнохарактерных по цвету и форме.

Контрастная цветовая гамма, передача материальности, объемности предметов и пространства.

Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти.

11. Натюрморт тематический «Искусство».

Передача пространства, материальности, объема, выявление цельности цветовых отношений.

Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти

12. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.

13. **Экзаменационная работа.**

Контрольный натюрморт из 3-4 предметов быта с гипсовой головой.

Решение всех задач учебной работы по живописи:

- верная передача цветовых и тональных отношений,
- лепка формы цветом,
- передача световоздушной среды,
- цветовая гармония и цельность.

Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти.

Самостоятельная работа.

Выучить необходимый минимум терминов и понятий по дисциплине, выполнять систематически домашние задания (этюды на формате $\frac{1}{4}$ -1/8), дорабатывать дома незавершенные классные задания.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающиеся художественного отделения Детской школы искусств должны приобрести следующие знания и навыки:

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;

- владеть живописными приемами;
- уметь передавать колорит натуры;
- передавать объем предметов при помощи цвета и светотени;
- передавать пространство, материальность предметов;
- уметь добиваться цельности изображения

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

Контроль за качеством знаний, умений и навыков учащихся производится в виде текущего (оценка каждой выполненной работы), промежуточного (просмотры за каждое учебное полугодие, отчётные выставки каждого класса за каждое полугодие) и итогового контроля (государственные выпускные экзамены)

Критерии оценки учащихся

Оценка 5 – «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, в полном объёме и качественно справился со всеми заданиями, работы его отличаются яркой и выразительной манерой исполнения, участвовал на всех выставках.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, участвовал во многих выставках, но в его работах присутствуют незаконченность и ряд незначительных ошибок.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если учащийся нерегулярно посещал занятия, имеет много незавершенных работ и в его работах присутствует целый ряд ошибок.

Оценка 2 - «неудовлетворительно» ставится, если учащийся нерегулярно посещал занятия, у него отсутствует целый ряд работ, а имеющиеся выполнены с большим количеством ошибок, т. е. он не освоил учебный материал.

«Зачтено»- ставится если учащийся по объективным причинам не смог освоить весь учебный материал.

Учащийся может быть «не аттестован» если в связи с уважительной причиной не сумел вовремя сдать зачёты и не представил работы в полном объеме на итоговый просмотр.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Методическая литература для преподавателя:

1. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982 г.
2. Редберг Ф. Как научиться писать акварелью. М., 1936 г.
3. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе М 1985
4. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982 г.
5. Смирнов Г. Живопись. М., 1975 г.
6. Сокольникова Н. Основы живописи. Обнинск 1996 г.
7. Щегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957 г.
8. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1981 г.
9. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960 г.

Литература для обучающихся:

1. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965 г.
2. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977 г.
3. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986 г.
4. Основы живописи /перевод с нем. СПб. 1994 г.
5. Ушковский А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1986 г.

Литература для родителей:

1. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1964 г.
2. Беда Г. Живопись и её изобразительные средства. М., 1977
3. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960 г
3. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960 г.
4. Смирнов Г. Живопись. М., 1975 г.